

# Gällande kursplaner

<b>Skola</b>	Studio Blue
<b>Utbildning</b>	Ljudtekniker/Producentlinjen
<b>Utbildningsnummer</b>	KK0112
<b>Kursplanerna beslutade</b>	2015-07-01

Kursplanerna är unika och fokuserar ljudteknik, musikproduktion och musik. Utbildningen omfattar sju kurser (huvudämnena) inklusive resurstimmar för alla slags frågor samt tid till förfogande då producenter, musikforskare och andra intressanta branschmänniskor kommer till Studio Blue eller vi till dem för kunskap, inspiration och nätverksbyggande.

## Kurser

<b>Kurs</b>	<b>Antal veckor</b>	<b>Antal lärarledda timmar</b>
Inspelningsteknik	17,5	350
Musikproduktion	17	340
Projektledning	5	100
Ljudteori	10,5	210
Musikkunskap	11	220
Datorbaserad praktisk ljudteknik	14	280
Datorbaserad teoretisk ljudteknik	5	100
<b>SUMMA VECKOR – TIMMAR</b>	<b>80</b>	<b>1 600</b>

Utbildningen ger möjlighet till praktik och omfattar liveinspelningar och studiebesök. Studerande kan under vissa förutsättningar boka extra studiotid i Studio Blues sex studior utöver de schemalagda timmarna. Andra studieåret kan utöver Studio Blues B-studio och mixningsstudior även Studio Blues A-studio bokas.

## Mål, utbildningsbevis och betyg

Kursplanerna beskriver målen för de studerande att uppnå inom de olika kurserna. Efter genomförd utbildning utfärdas ett utbildningsbevis med beskrivning av utbildningens innehåll och omfattning samt betyg enligt tregradig betygskala.

# Inspelningsteknik – kursplan

<b>Skola</b>	Studio Blue
<b>Utbildning</b>	Ljudtekniker/Producentlinjen
<b>Utbildningsnummer</b>	KK0112
<b>Kursplanerna beslutade</b>	2015-07-01

<b>Kurs</b>	<b>Antal veckor</b>	<b>Antal lärarledda timmar</b>
Inspelningsteknik	17,5	350

## Kursens huvudsakliga innehåll

### Kursen inspelningsteknik ska

- ge kunskap om förekommande processorer, relevant och psykokustiskt anpassad processeringsmetodik samt de vanligaste effekterna
- ge kunskap om och erfarenhet av mixning inom olika genrer och för skilda sammanhang
- utveckla förmågan att göra snabba bedömningar av vad som kan respektive inte kan göras med ett givet programmaterial under specifika omständigheter
- utveckla en rimlig bedömningsförmåga i fråga om tidsåtgång för mixning eller annan bearbetning av mer eller mindre känt, inspelat material
- ge kunskap om aktuell inspelningsutrustning och avspelningsutrustning
- ge förståelse för skillnaden mellan systemfel och apparatfel samt de ljudmässiga konsekvenserna av dessa fel
- ge kunskap om akustik i relation till audiologi, psykoakustik, stereosystemet och de olika mikrofonteknikerna
- ge kunskap om akustiska och elektroniska instrument samt deras sätt att fungera akustiskt och ljudtekniskt
- ge insikt om vilka åtgärder som kan vidtas i syfte att förändra ljudet på olika sätt under en produktions olika skeden
- ge praktisk förtrogenhet med begreppen akustik, ljudkälla och mikrofon samt förståelse för hur de kan samverka och påverka varandra i relation till mänskligt hörande
- ge kunskap om olika typer av musikproduktioner – i studior och konsertlokaler av olika slag – och med förekommande inspelningstekniker.

**Följande moment ingår i kursen inspelningsteknik**

- Uppkoppling och hantering av utrustningen
- Inspelning av enskilda instrument
- Samtidig inspelning av flera instrument
- Äkta stereoinspelning med de olika stereoteknikerna
- Flerkanalsinspelning
- Liveinspelning
- Panorerad monoinspelning
- Inspelningsplanering
- Inspelningspsykologi
- Inspelning och genomförande av kompletta musikproduktioner
- Synkronisering av utrustning
- Processering
- Tvåkanalsmixning
- Flerkanalsmixning
- Redigering
- Mastering

**Kursens mål****Efter genomgången kurs i inspelningsteknik ska den studerande ha**

- förmåga att koppla upp och använda ljudteknisk utrustning i förekommande moment under en musikproduktions alla skeden
- insikt i psykoakustiskt förankrad mikrofonteknik
- kunskap och kännedom om de många skilda momenten vid inspelning av kompletta musikproduktioner i olika genrer
- kunskap om relevant och psykoakustiskt anpassad processeringsmetodik
- förmåga att mixa flerkanalsinspelade arrangemang i olika stilar och med skilda sättningar så att alla stämmor hörs på ett för genren riktigt sätt.

**Former för kunskapskontroll**

- Bedömning av praktiska moment under pågående inspelningar
- Praktiska prov
- Skriftliga prov
- Projektredovisningar
- Redovisning av grupparbeten

**Principer för betygsättning**

<b>Icke godkänt – IG</b>	Den studerande har fullföljt kursen men inte nått kursmålen.
<b>Godkänt – G</b>	Den studerande har nått samtliga kursmål.
<b>Väl godkänt – VG</b>	Den studerande har utöver att nå samtliga kursmål förmåga att kreativt kombinera olika inspelningstekniker.

# Musikproduktion – kursplan

<b>Skola</b>	Studio Blue
<b>Utbildning</b>	Ljudtekniker/Producentlinjen
<b>Utbildningsnummer</b>	KK0112
<b>Kursplanerna beslutade</b>	2015-07-01

Kurs	Antal veckor	Antal lärarledda timmar
Musikproduktion	17	340

## Kursens huvudsakliga innehåll

### Kursen musikproduktion ska

- ge insikt om olika aspekter av musikproduktion i vidaste mening samt kunskap och praktisk förmåga att planera och genomföra musikproduktioner inom olika genrer
- förmedla en seriös grundinställning till musik baserad på uppfattningen att vi alla bör betrakta oss som musikens ödmjuka tjänare, med målsättningen att uppnå bästa tänkbara resultat i förhållande till givna förutsättningar
- utveckla förmåga att sätta sig in i enskilda musikers situation vid inspelningstillfället
- ge insikt om hur man genom lyhördhet kan agera så att det som blir inspelat blir så bra som möjligt såväl musikaliskt som ljudtekniskt
- utveckla förmågan att bedöma musikerinsatser objektivt
- utveckla en realistisk bedömningsförmåga om enskilda musikers insatser i förhållande till deras potential och övriga förutsättningar
- ge kunskap om de olika instrumentens skilda karaktärer
- ge teoretisk och praktisk kunskap om hur instrumentjustering, intonation, stämning och spelteknik påverkar ljudkaraktär och ljudkvalitet
- ge kunskap om hur processering i olika situationer kan påverka ljudkaraktären
- ge teoretisk och praktisk kunskap om processering med psykoakustiskt anpassad metodik och vid lämpliga tillfällen
- ge god förmåga att analysera olika inspelningar i fråga om deras ljudmässiga karakteristika såsom klang, dynamik, ljudbild och distorsion
- ge allmänbildning om inspelningshistoria
- ge djupa insikter om de olika inspelningsmediernas tekniska egenskaper och systemrelaterade begränsningar.

### Följande moment ingår i kursen musikproduktion

- Inspelningspsykologi
- Objektiv och subjektiv bedömning av musikerinsatser
- Musikproduktionspraktik med flertalet typer av förekommande moment
- Musikproduktionsanalys med empirisk teori kopplad till psykoakustik
- Praktisk processering som övningar och i pågående produktioner
- Inspelningshistoria
- Branschkunskap
- Objektiv och subjektiv bedömning som grund för att välja tagning
- Genomförande av två musikproduktionsprojekt enligt egen upprättad plan

## Kursens mål

### Efter genomgången kurs i musikproduktion ska den studerande ha

- förmåga att hantera förekommande situationer under en musikproduktion med hjälp av kunskap, planering, relevant metodik, psykologisk insikt och praktisk erfarenhet
- förståelse för skillnaden mellan objektiva och subjektiva kriterier i fråga om såväl musik och ljudteknik som musikproduktion
- förmåga att genomföra en komplett musikproduktion under beaktande av aktuella förutsättningar i form av text, musik, arrangemang, sättning, medverkande musiker och sångare/sångerskor, utrustningens prestanda och tidsplanering
- tillräcklig allmänbildning om inspelningshistoria för att förstå skillnaden mellan systemtekniska begränsningar och apparatfel
- teoretisk och praktisk kunskap att genomföra olika typer av inspelningar och musikproduktioner med realistiska ambitioner i relation till givna förutsättningar och branschpraxis.

### Former för kunskapskontroll

- Inlämningsuppgifter
- Individuell handledning
- Individuellt genomförda musikproduktionsprojekt
- Bedömning av genreriktighet och kvalitet vid praktiskt produktionsarbete

### Principer för betygsättning

<b>Icke godkänt – IG</b>	Den studerande har fullföljt kursen men inte nått kursmålen.
<b>Godkänt – G</b>	Den studerande har genomfört musikproduktionsprojekten <i>Projekt musikproduktion</i> och <i>Projekt experimentproduktion</i> samt nått samtliga kursmål.
<b>Väl godkänt – VG</b>	Den studerande har utöver att nå samtliga kursmål förmåga att i självständiga musikproduktionsprojekt skapa genreriktiga slutmixar med hög teknisk ljudkvalitet enligt förutsättningarna.

# Projektledning – kursplan

<b>Skola</b>	Studio Blue
<b>Utbildning</b>	Ljudtekniker/Producentlinjen
<b>Utbildningsnummer</b>	KK0112
<b>Kursplanerna beslutade</b>	2015-07-01

Kurs	Antal veckor	Antal lärarledda timmar
Projektledning	5	100

## Kursens huvudsakliga innehåll

### Kursen projektledning ska

- ge kunskap och praktisk förmåga att planera och genomföra musikproduktioner
- utveckla förmågan att sätta sig in i enskilda musikers situation vid inspelningsstillfället och som medverkande i ett större sammanhang
- ge insikt om hur man genom lyhördhet kan agera så att det som blir inspelat blir så bra som möjligt såväl musikaliskt som ljudtekniskt
- utveckla förmågan att bedöma musikerinsatser objektivt
- utveckla en realistisk bedömningsförmåga om enskilda musikers insatser i förhållande till deras potential och övriga förutsättningar
- utveckla planeringsförmågan genom att betrakta produktionsprocessen i steg för steg mot ett slutligt mål
- ge erfarenhet av bokning av studior, musiker och tidsplanering av olika moment
- utveckla en realistisk syn på planering i fråga om tidsåtgång och oförutsedda händelser
- tydliggöra vikten av att genomföra moment och lämna uppgifter i tid
- utveckla kommunikationsförmåga och social kompetens genom en positiv grundsyn och ödmjukhet inför musiken som konst.

### Följande moment ingår i kursen projektledning

- Egen uppföljning
- Inspelningspsykologi
- Musikproduktionspraktik med flertalet typer av förekommande moment
- Branschkunskap
- Objektiv och subjektiv bedömning som grund för att välja tagning
- Genomförande av musikproduktionsprojekt enligt egen upprättad plan: Projekt musikproduktion och Projekt experimentproduktion med flera

## Kursens mål

### Efter genomgången kurs i projektledning ska den studerande ha

- förmågan att planera och genomföra en musikproduktion
- förmågan att beakta aktuella förutsättningar vid musikproduktion i form av text, musik, arrangemang, sättning, medverkande musiker och sångare/sångerskor, utrustningens prestanda, tidsplanering, budget, genre och ambitionsnivå
- erfarenhet av att hantera förekommande situationer under en musikproduktion med hjälp av kunskap, planering, relevant metodik och psykologisk insiktsfullhet
- teoretisk och praktisk kunskap att genomföra olika typer av inspelningar och musikproduktioner med realistiska ambitioner i relation till givna förutsättningar och branschpraxis.

## Former för kunskapskontroll

- Inlämningsuppgifter
- Bedömning av förmågan att planera och leda musikproduktionsprojekt i enlighet med planerna
- Utvärdering av kommunikationsförmågan, förmågan att planera, administrera, praktiskt hantera och genomföra samt följa upp samverkansprojekt
- Utvärdering av kommunikationsförmåga och social kompetens under pågående produktionsprojekt ifråga om praktiskt samspel med alla inblandade

## Principer för betygsättning

<b>Icke godkänt – IG</b>	Den studerande har fullföljt kursen men inte nått kursmålen.
<b>Godkänt – G</b>	Den studerande har projektplanerat och genomfört musikproduktionsprojekten <i>Projekt musikproduktion</i> och <i>Projekt experimentproduktion</i> och nått samtliga kursmål.
<b>Väl godkänt – VG</b>	Den studerande har utöver att nå samtliga kursmål en god kommunikationsförmåga och förmåga att självständigt projektleda musikproduktionsprojekt, följa tidsplaner och kommunicera med social kompetens genom ett skapa ett positivt samarbetsklimat som kan bidra till hög konstnärligt kvalitet.

# Ljudteori – kursplan

<b>Skola</b>	Studio Blue
<b>Utbildning</b>	Ljudtekniker/Producentlinjen
<b>Utbildningsnummer</b>	KK0112
<b>Kursplanerna beslutade</b>	2015-07-01

<b>Kurs</b>	<b>Antal veckor</b>	<b>Antal lärarledda timmar</b>
Ljudteori	10,5	210

## Kursens huvudsakliga innehåll

### Kursen ljudteori ska

- förmedla en helhetssyn på alla väsentliga aspekter av ljudteori relaterade till musik, tal och mänskligt hörande
- ge kunskap om de fysikaliska samband som ligger till grund för utformningen av olika tonsystem vilka i sin tur utgör de grundläggande förutsättningarna för musik
- ge kunskap om det mänskliga hörandet i audiologiskt och psykoakustiskt perspektiv
- ge insikt om hur inspelningsutrustning och avspelningsutrustning fungerar
- ge kunskap om systemfel och apparatfel och den principiella skillnaden häremellan
- ge kunskap om mikrofonteknik i relation till mikrofonernas tekniska egenskaper och funktioner samt till akustik, audiologi, stereosystemet, olika flerkanalssystem och genrepraxis
- ge kännedom om praktiska problem som kan uppstå på grund av bristande anpassning mellan olika ljudmedier och enskilda ljudapparater samt kunskap om hur dessa problem kan lösas
- ge kunskap om de akustiska förhållanden som påverkar våra upplevelser vid musiklyssning, samt om hur dessa faktorer kan beaktas för att ge önskvärt resultat vid inspelning av musik, tal och andra ljud
- ge kunskap om elsystemets säkerhetsaspekter och ljudpåverkan under vissa omständigheter.



### **Följande moment ingår i kursen ljudteori**

- Ljudlära
- Akustik
- Mikrofonteknik
- Inspelningsteori
- Sound och klangfärg
- Audiologi
- Psykoakustik
- Återgivning och hifi
- Stereosystemet
- Surroundljud
- Processering och processeringsmetodik
- Mastering
- Elektroakustik
- Radiomediets ljudkultur
- Vetenskaplig testmetodik
- Ljudets parametrar
- Ellära
- Systemanpassning
- Den ljudtekniska utrustningen funktioner och egenskaper

### **Kursens mål**

#### **Efter genomgången kurs i ljudteori ska den studerande ha**

- kännedom om terminologi och begrepp inom ljudläran
- förmåga att relatera uppfattbara ljudfenomen till faktiska orsaker
- insikter om ljudutrustningens funktioner, hantering och användningsområden
- kunskap om de olika mikrofonteknikernas konsekvenser ur audiologisk och psykoakustisk synvinkel samt i relation till stereosystemet och olika flerkanalssystem
- insikt om systemrelaterade och apparatrelaterade tekniska orsaker till olika typer av prestandabegränsningar i ljudutrustning
- kunskap om vilka prestandakrav ljudteknisk utrustning måste uppfylla för att möjliggöra återgivning med högsta anspråk
- förmåga att på teoretisk grund bedöma olika lokalers akustiska förutsättningar för god ljudkvalitet
- insikt om säkerhetsaspekterna vid installation, uppkoppling och användning av ljudteknisk utrustning.

### **Former för kunskapskontroll**

- Inlämningsuppgifter
- Muntliga redovisningar
- Bedömning av muntliga svar på muntliga frågor
- Skriftliga prov
- Tentamen

## Principer för betygsättning

<b>Icke godkänt – IG</b>	Den studerande har fullföljt kursen men inte nått kursmålen.
<b>Godkänt – G</b>	Den studerande har redovisat inlämningsuppgifter, genomfört muntliga redovisningar och nått samtliga kursmål.
<b>Väl godkänt – VG</b>	Den studerande har utöver att nå samtliga kursmål förmågan att förstå hur olika påverkansfaktorer samverkar och bidrar till musikaliska och ljudmässiga konsekvenser för inspelningar och musikproduktioner.

# Musikkunskap – kursplan

<b>Skola</b>	Studio Blue
<b>Utbildning</b>	Ljudtekniker/Producentlinjen
<b>Utbildningsnummer</b>	KK0112
<b>Kursplanerna beslutade</b>	2015-07-01

Kurs	Antal veckor	Antal lärarledda timmar
Musikkunskap	11	220

## Kursens huvudsakliga innehåll

### Kursen musikkunskap ska

- ge en musikteoretisk förståelse för pop, rock, jazz, konstmusik och folkmusik enligt vidaste genredefinitioner
- utveckla gehör och förmåga att skriva och läsa noter
- ge kunskap om de vanligaste akustiska och elektroniska instrumentens karaktärer, deras förmåga att samverka med varandra, hur de fungerar ljudtekniskt och speltekniskt, vilka register de omspannar samt deras dynamikområden
- ge förståelse för hur klaviaturen är uppbyggd samt kunskap att relatera denna musikaliskt förankrade företeelse till ljudteknik och ljudteknisk terminologi
- utveckla förmågan att spela melodier på piano och synt samt kunskap att styra trummaskiner, syntar och datorer från klaviatur
- ge en översiktlig allmänbildning om musikhistorien innefattande musik från främmande kulturer
- ge allmänbildning om konstmusikens epoker från renässansen och framåt samt populärmusikens stilar från och med 1900-talet
- ge kunskap om hur musik påverkas av sättning, stämföring och arrangemang
- ge kunskap och insikt om hur olika fel i fråga om sättning, stämföring och arrangemang kan ge upphov till ljudtekniska konsekvenser samt vad som kan göras för att motverka dylika problem
- ge förmåga att analysera de vanligast förekommande genrerna med avseende på sättning, klang, melodik, rytmik, harmonik, dynamik och framförandep Praxis
- utveckla förmågan att strukturera egna musikaliska idéer så att de får en lämplig form för inspelning och musikproduktion.

### Följande moment ingår i kursen musikkunskap

- Musikteori
- Gehörslära
- Instrumentkännedom
- Musiklyssning
- Musikproduktionsanalys
- Piano/klaviaturkunskap
- Musikhistoria
- Låtskrivning
- Arrangering
- Stilartsanalys
- Interpretation

## Kursens mål

### Efter genomgången kurs i musikkunskap ska den studerande ha

- musikteoretisk förståelse för musik inom de vanligaste genrerna
- förmåga att skriva och läsa noter
- allmänbildning om de flesta akustiska och elektroniska instrumenten
- kunskap om de vanligaste instrumentens funktioner, akustiska egenskaper och ljudtekniska förutsättningar
- förståelse för musikens uppbyggnad, struktur och ljudtekniska förutsättningar
- allmänbildning om musikhistorien samt förståelse för olika musikaliska stilriktningar såsom folkmusik och musik från främmande kulturer
- kunskap om arrangering inom olika genrer
- kännedom om olika musikstilar och deras framförandep Praxis
- förmåga att förverkliga egna musikaliska idéer till och med genomförandet av en komplett musikproduktion.

## Former för kunskapskontroll

- Inlämningsuppgifter
- Muntliga redovisningar
- Bedömning av uppgifter som genomförs under pågående lektion
- Praktiska prov
- Skriftliga prov
- Tentamen

## Principer för betygsättning

<b>Icke godkänt – IG</b>	Den studerande har fullföljt kursen men inte nått kursmålen.
<b>Godkänt – G</b>	Den studerande har redovisat inlämningsuppgifter, genomfört muntliga redovisningar och nått samtliga kursmål.
<b>Väl godkänt – VG</b>	Den studerande har utöver att nå samtliga kursmål förmågan att med kombinationen av sin musikteoretiska kompetens och sitt gehör arbeta kreativt inom områden som arrangering och låtskrivning.

# Datorbaserad praktisk ljudteknik – kursplan

<b>Skola</b>	Studio Blue
<b>Utbildning</b>	Ljudtekniker/Producentlinjen
<b>Utbildningsnummer</b>	KK0112
<b>Kursplanerna beslutade</b>	2015-07-01

<b>Kurs</b>	<b>Antal veckor</b>	<b>Antal lärarledda timmar</b>
Datorbaserad praktisk ljudteknik	14	280

## Kursens huvudsakliga innehåll

### Kursen datorbaserad praktisk ljudteknik ska

- ge kännedom om hur datorbaserade inspelningsprogram fungerar som grund för att kunna arbeta med förekommande program
- ge praktisk kunskap om musikprogrammet Pro Tools med flera liknande program inklusive deras möjligheter och begränsningar
- ge allmänbildning och praktisk kunskap om datorer; i första hand med avseende på systemlösningar för olika musikprogram samt den praktiska datorhanteringen vid användande av dylika program
- ge kunskap om MIDI-teknikens systemegenskaper och praktiska användningsområden
- ge kunskap om hårdvarusyntar, mjukvarusyntar och syntens utveckling som instrument
- ge kunskap och praktisk kännedom om syntprogrammering och sampling
- ge kännedom om hur man kan lösa de vanligast förekommande problemen som brukar uppstå i praktiska inspelningssituationer med datorer och datorbaserad ljudutrustning
- ge kunskap om och praktisk erfarenhet av olika digitala lagringsmedier, distributionstekniker och snålkodningsalgoritmer
- ge kunskap och praktisk erfarenhet av redigering på hårddisk och andra digitala lagringsmedier, PQ-kodning och mastering
- ge kännedom om musikproduktion med hjälp av dator och program för notskrivning
- ge kännedom om arrangering och notskrivning med hjälp av dator och notskrivningsprogram.

**Följande moment ingår i kursen datorbaserad praktisk ljudteknik**

- MIDI-teknik
- Datorbaserad musikarrangering
- Sequencer-inspelning
- Hårddiskinspelning
- Syntprogrammering
- Sampling
- Datorbaserad musikproduktion
- Ljudredigering med dator
- Processering
- Felsökning och problemlösning
- Mastering
- PQ-kodning

**Kursens mål**

Efter genomgången kurs i datorbaserad praktisk ljudteknik ska den studerande ha

- kunskap om uppkoppling och installation av aktuell utrustning
- kunskap om datoranvändning med sequencer-program vid inspelningar och produktioner av olika slag
- kunskap om inspelning, mixning och redigering med dator och inspelningsprogram
- kunskap om kompletta musikproduktioner med hårddiskinspelning
- praktisk erfarenhet av vad som bör göras respektive undvika att göras vid mastering
- praktisk erfarenhet av hantering av olika digitala ljudmedier
- att konfigurera och optimera hårdvara med mjukvara för prestandaoptimering.

**Former för kunskapskontroll**

- Inlämningsuppgifter
- Bedömning av praktiska uppgifter som genomförs under pågående lektion
- Praktiska prov
- Bedömning av den praktiska problemlösningsförmågan

**Principer för betygsättning**

<b>Icke godkänt – IG</b>	Den studerande har fullföljt kursen men inte nått kursmålen.
<b>Godkänt – G</b>	Den studerande har redovisat inlämningsuppgifter och nått samtliga kursmål.
<b>Väl godkänt – VG</b>	Den studerande har utöver att nå samtliga kursmål förmågan att självständigt och kreativt arbeta med olika förutsättningar vid datorbaserad ljudproduktion.

# Datorbaserad teoretisk ljudteknik – kursplan

<b>Skola</b>	Studio Blue
<b>Utbildning</b>	Ljudtekniker/Producentlinjen
<b>Utbildningsnummer</b>	KK0112
<b>Kursplanerna beslutade</b>	2015-07-01

<b>Kurs</b>	<b>Antal veckor</b>	<b>Antal lärarledda timmar</b>
Datorbaserad teoretisk ljudteknik	5	100

## Kursens huvudsakliga innehåll

### Kursen datorbaserad teoretisk ljudteknik ska

- ge kännedom om hur datorbaserade inspelningsprogram fungerar som grund för att kunna arbeta med förekommande program
- ge teoretisk kunskap om datorbaserade inspelningsprogram, deras likheter, skillnader, möjligheter och begränsningar
- ge allmänbildning och kunskap om datorer; i första hand med avseende på systemlösningar för olika musikprogram
- ge kunskap om MIDI-teknikens systemegenskaper och användningsområden
- ge kunskap om hårdvarusyntar, mjukvarusyntar och syntens utveckling som instrument
- ge kunskap om syntprogrammering och sampling
- ge kännedom om hur man kan lösa de vanligast förekommande problemen som brukar uppstå i praktiska inspelningssituationer med datorer och datorbaserad ljudutrustning
- ge teoretisk kunskap om tvåkanalig och flerkanalig hårddiskinspelning
- ge kunskap om och erfarenhet av olika digitala lagringsmedier, distributionstekniker och snålkodningsalgoritmer inklusive fördelar och nackdelar i förhållande till olika analoga medier
- ge kunskap om redigering på hårddisk och andra digitala lagringsmedier, PQ-kodning och mastering
- ge kännedom om musikproduktion med hjälp av dator och program för notskrivning
- ge kännedom om arrangering och notskrivning med hjälp av dator och notskrivningsprogram.

**Följande moment ingår i kursen datorbaserad teoretisk ljudteknik**

- Datorkunskap
- MIDI-teknik
- Datorbaserad musikarrangering
- Sequencer-inspelning
- Hårddiskinspelning
- Syntprogrammering
- Sampling
- Datorbaserad musikproduktion
- Ljudredigering med dator
- Processering
- Felsökning och problemlösning
- Mastering
- PQ-kodning

**Kursens mål**

Efter genomgången kurs i datorbaserad teoretisk ljudteknik ska den studerande ha

- kunskap om uppkoppling och installation av aktuell utrustning
- kunskap om datoranvändning med sequencer-program vid inspelningar och produktioner av olika slag
- kunskap om inspelning, mixning och redigering med dator och inspelningsprogram
- kunskap om kompletta datorbaserade musikproduktioner
- teoretisk kunskap om vad som bör göras respektive undvika att göras vid mastering
- förstått tekniken och funktionen för olika digitala ljudmedier
- kunskap om att konfigurera och optimera hårdvara med mjukvara för prestandaoptimering.

**Former för kunskapskontroll**

- Inlämningsuppgifter
- Redovisningar
- Skriftliga prov

**Principer för betygsättning**

<b>Icke godkänt – IG</b>	Den studerande har fullföljt kursen men inte nått kursmålen.
<b>Godkänt – G</b>	Den studerande har redovisat inlämningsuppgifter och genomfört redovisningar samt nått samtliga kursmål.
<b>Väl godkänt – VG</b>	Den studerande har utöver att nå samtliga kursmål teoretisk kunskap om datorbaserade systemlösningar som grund för kreativ datorbaserad ljudproduktion.